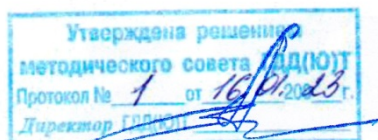




Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
городской Дворец детского и юношеского творчества



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ГДДЮТ
О.В. Михневич
Приказ от 16.01.2023 г. № 6



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ЛАДУШКИ»

Возраст обучающихся: 8 – 9 лет
Срок реализации: 2 года

Авторы-составители:

Валиулина Светлана Сергеевна, педагог
дополнительного образования;
Степура Юлия Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Нижний Тагил
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
2.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	5
2.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	7
2.4. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	8
2.4.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	9
2.4.2. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН	9
3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	9
3.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА УЧЕБНЫЙ ГОД	9
3.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	9
3.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	11
4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	13
ПРИЛОЖЕНИЕ (рабочие программы модулей)	14

2.КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы обусловлена необходимостью формирования устойчивого интереса подрастающего поколения к познанию народных традиций, к изучению истории своего народа и родного края.

Программа «Ладушки» художественной направленности.

В основе современного образования и воспитания все большее значение приобретает обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Фольклор рассматриваемый как неотъемлемая часть духовной культуры народа, имеет огромное значение для духовно-нравственного и социального становления ребёнка. Народная педагогическая практика имеет глубочайшие исторические корни. Она выработала многочисленные педагогические нормы, приемы, традиции воспитания.

Современные условия жизни приводят все к большей разобщенности детей и родителей. Основное время дети проводят среди сверстников. Уходит из жизни детей и «живой» фольклор, дети не слышат ни колыбельных песен, ни «сказок на ночь», утрачиваются и традиционные детские игры, столь необходимые для разностороннего, полноценного развития личности ребенка.

Обучение детей, постижение ими содержания программы «Ладушки» происходит на основе взаимодействия и взаимопроникновения различных форм художественной деятельности – музыки, народного танца, фольклорного театра. Фольклорный материал включает в себя и объединяет различные виды и жанры народного творчества – это песни, танцы, игры, декламация, элементы театрального искусства, прикладное творчество (изготовление народных костюмов, атрибутов, игрушек, шумовых музыкальных инструментов и пр.). Занятия в фольклорном коллективе дают возможность добровольного объединения педагогов, родителей и детей на почве освоения народной культуры.

Программа «Ладушки» разработана с учетом действующих нормативных правовых актов в сфере дополнительного образования:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р).

4. [Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"](#).

5. «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (методические рекомендации). МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ. Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение Свердловской области «Дворец молодёжи» Региональный модельный центр. Екатеринбург 2021г.

6. Согласно ФЗ № 273 (ст. 12. п.5) образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, а именно Уставом МАУ ДО ГДДЮТ.

Новизну программы определяет возможность вовлечения обучающихся в проектно-исследовательскую деятельность по изучению фольклора и истории родного края, особенностей песенного творчества разных народностей Урала. Информацию о музыкальных произведениях воспитаннику приходится «добывать» самостоятельно в результате фольклорных экспедиций и исследовательской деятельности. Новизна заложена также в использовании при изучении народного песенного материала и традиционных народных танцев цикла народного календаря, в повторности и периодичности обрядовых песен, закличек, колядок и т.д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, дает возможность детям в течение 2 лет изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи, а значит и соответствующий им музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Отличительная особенность программы. Настоящая программа отличается от аналогичных по профилю систематизацией теории и практики с учетом основ современной дидактики и возрастной психологии детей, включением национально-регионального компонента.

Педагогическая целесообразность программы тесно связана с курсом общеобразовательной школы по предмету музыка и история, но не повторяет их, а дополняет и углубляет, возникает межпредметная интеграция:

– музыка: виды и жанры народного творчества – это песни, танцы, игры, декламация; владение голосом в народной манере;

– история: история заселения Урала, быт, культурные традиции разных народностей нашего региона.

В процессе обучения учащиеся узнают теорию музыки, углубляют исторические знания о народностях, быт, культурные традиции населения Урала. Но для того, чтобы хорошо исполнить народную песню, воспитанники получают также специальные знания по фольклорным жанрам, простейшим элементам народной хореографии, владению голосом. Также они приобретают практические умения владения народными музыкальными инструментами, представления о культуре исполнительского искусства, что является очень важным при интеграции с уроками музыки.

Важная задача педагога – научить детей и подростков, используя различные инструменты, рационально организовывать свою работу. Педагог должен выстроить ход занятия так, чтобы воспитанники, работая над концертным номером, могли на практике применить знания, полученные в школе (по музыке, мировой художественной культуре, истории), дать им возможность осознать необходимость углубления этих знаний и тем самым влиять на улучшение успеваемости по школьным предметам.

2.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы – развитие личности обучающегося посредством самореализации в среде детского фольклорного ансамбля.

Задачи программы:

Образовательные:

– дать необходимые знания по основам народной культуры, истории родного края, по теории и основам песенного фольклора;

– изучить основные обряды, праздники, жанры народной песни и танца;

– освоение традиционного русского музыкального, пластического (танцевального) и поэтического творчества;

Развивающие:

– сформировать элементарные навыки научно-поисковой деятельности по сбору и обработке краеведческих, этнических материалов;

– выявить и развить индивидуальные творческие и музыкальные способности в процессе изучения народной культуры;

Воспитательные:

– привить любовь к народной культуре через пение;

– сформировать интерес, бережное отношение, уважение к традиционной русской культуре и культуре других народов;

– воспитать чувство принадлежности к русскому народу, его истории и

культуре.

Адресатом программы являются младшие школьники. Программа рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные и творческие способности.

Важную роль в подготовке к творческому труду играет начальная школа. Именно в младшем школьном возрасте развиваются воображение и фантазия, творческое мышление, воспитывается любознательность, формируются умения наблюдать и анализировать явления, проводить сравнения, обобщать факты, делать выводы, практически оценивать деятельность, активность, инициатива. Начинают складываться и дифференцироваться интересы, склонности, формируются потребности, лежащие в основе творчества. Высокий уровень развития творческого мышления младшего школьника предполагает сформированности у учащихся активной позиции исследователя, экспериментатора и проектировщика уже в основной и старшей школе. Особенностью работы с младшим школьным возрастом должно стать усиление внимания к формированию навыков самостоятельной работы учащихся, к развитию интереса к концертной деятельности, внимание к изучению новых открытий в области народной культуры, изучение исторического материала в рамках фольклорных экспедиций.

Срок реализации программы. Программа рассчитана на 2 года обучения: базовый уровень.

Периодичность занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа.

В коллектив принимаются любые лица, без предъявления требований к уровню образования и способностям.

Количество обучающихся в группе: минимальное количество 7 человек, максимальное – 20 человек.

Объем программы: 144 часа в год, всего 288час.

Формы реализации: очная форма. Возможна реализация программы с применением дистанционных образовательных технологий.

Уровень: базовый.

2.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Год обучения	Планируемые результаты		
	Предметные	Метапредметные	Личностные
<i>1 год обучения</i>	– знать об истории разных народностей Урала; – знать теоретические основы жанрово-стилевой специфики исполнения фольклорного материала; – знать правила	– формировать умение адекватно воспринимать оценку педагога; – различать способ и результат действия; – научить вносить	– способствовать развитию осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; – способствовать

	<p>проведения музыкальных конкурсных мероприятий;</p> <ul style="list-style-type: none"> – уметь исполнять элементы фольклорной хореографии; – знать русский костюм и его особенности; – обучить осмысленному и выразительному исполнению фольклорного материала; – изготавливать традиционные вертепные куклы; – уметь играть на различных музыкальных инструментах в составе небольшого ансамбля, сопровождать ансамблем пение и танцы. – прохлопывать ритмические рисунки разучиваемых песен; – уметь чисто интонировать в рабочем объеме голоса, петь в унисон; – уметь исполнять фольклорный материал пройденных жанров. – будут ориентироваться в регионально-певческих особенностях музыкального языка родного региона; – свободно владеть голосом в народной манере, – научатся открытому грудному резонированию в высокой певческой позиции; – научатся ровному звуковедению и цепному дыханию. 	<p>коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформировать умения понимать причину успеха и неуспеха учебной деятельности, – обучить умению договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, – развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. 	<p>формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформировать потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности; – совершенствовать умение строить жизненные планы с учетом конкретных социально-исторических, политических и экономических условий; – сформировать устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива.
2 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> – будут ориентироваться в регионально-певческих особенностях музыкального языка родного региона; – свободно владеть голосом в народной манере, 	<ul style="list-style-type: none"> – будут уметь организовать игру; – участвовать в исполнении обряда, праздника, традиционного действия; 	<ul style="list-style-type: none"> – способствовать развитию осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; – способствовать

	манере, – научатся открытому грудному резонированию в высокой певческой позиции; – научатся ровному звуковедению; цепному дыханию. – будут уметь определять сезонную принадлежность календарных песен; – научатся петь с сопровождением и без музыкального сопровождения репертуар, соответствующий возрасту; – научатся эмоционально передавать игровые образы; – научатся сопровождать пение игрой на шумовых народных инструментах.	– формировать умение адекватно воспринимать оценку педагога; – различать способ и результат действия; – научить вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок. – адекватной самооценке своей работы.	формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; – совершенствовать навыки работы в группе: – способствовать развитию ответственности за коллектив.
--	--	--	--

2.4.СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.4.1.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Модуль	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	«Первый год обучения»	144	36	108	Тестирование, наблюдение, открытые занятия
	«Второй год обучения»	144	20	124	Наблюдение, открытые занятия, отчётный концерт
	ИТОГО:	288	56	232	

2.4.2. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

Содержание программы предусматривает комплекс занятий, распределенных по следующим модулям, рабочие программы которых представлены в приложениях программы:

Приложение № 1. Рабочая программа модуля «Первый год обучения»

3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЯ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

3.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА УЧЕБНЫЙ ГОД

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

1. С 15.08.2023-01.09.2023: Набор детей в объединения. Проведение родительских собраний, комплектование учебных групп.
2. Начало учебного года: с 1 сентября 2023 года.
3. Конец учебного года: 31 мая 2024 года
4. Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.
5. Каникулы: с 01 июня по 31 августа 2024 года.
6. Сроки продолжительности обучения:

<i>1 полугодие</i>	(с 01.09. по 30.12.2023)
<i>2 полугодие</i>	(с 09.01 по 31.05.2024)
<i>Летний период</i>	(с 01.06. по 31.08.2024)

3.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение (кабинет) не менее 30 кв. м.

Перечень оборудования учебного кабинета

№ п/п	Оборудование	Количество
1	Стол письменный с тумбой	1
2	Стол ученический	2
3	Стул ученический	18
4	Стул преподавателя	2
5	Шкаф книжный	1
6	Вешалка	1
7	Методические пособия: сказки, нотный материал, картотека фольклорного материала, картины, куклы, предметы быта	15 и более
8	Стойки для микрофонов	3

Перечень оборудования, технических средств обучения, материалов, необходимых для занятий

№ п/п	Оборудование	Количество
1	Набор русских народных ударных и шумовых инструментов: ложки, ложки-веера, ложки с колокольцами, трещотки, бубны, барабаны, колокольчики, ксилофоны, металлофоны, палочки, свистульки, дудочки	10

2	Музыкальный центр	1
3	Проектор	1
4	Ноутбук	2
5	Костюмы для выступлений (праздничные и будничные сарафаны, косоворотки, головные уборы, обувь)	65
6	Экран	1
7	Баян	1
8	Аккордеон	1
9	Гармошка	1
10	Микрофоны	7

Методическое обеспечение программы

Для эффективной реализации программы используются следующие образовательные технологии:

- технологии проектного обучения (обучающиеся создают индивидуальные и групповые творческие проекты);
- игровые технологии;
- технология проведения мастерских.

Формы работы на занятиях. На занятиях используется групповая, индивидуальная формы работы и сводные репетиции. При групповой форме занятий все обучающиеся одновременно выполняют одно и тоже задание, т.е. каждый участник коллектива работает по определенному алгоритму над одним музыкальным произведением, народным танцем. Далее целесообразно сочетание групповой и индивидуальной форм работы, при этом каждый обучающийся индивидуально отрабатывает свою часть в общем концертном номере. Фронтальный характер работы достигается путем подбора разнообразного музыкального материала, но примерно одинакового по сложности исполнения.

Методы, используемые на занятиях, можно разделить на несколько групп:

Информационные (устные словесные и демонстрационные).

Устные словесные методы: рассказ, беседа, инструктаж. Нужно учитывать, что беседа может иметь место не на каждом занятии. Рассказ применяется для сообщения новых знаний, он должен быть лаконичным и чётким, сочетать точность познавательных сведений с живым и ярким повествованием.

Демонстрационные методы реализуют принцип наглядности в обучении и опираются на демонстрацию книг и журналов с образцами изделий, стендов с готовыми изделиями, позволяющие зрительно воспринимать услышанное. Средства наглядности позволяют дать учащимся разностороннее понятие о каком-либо образце и способствуют более прочному усвоению материала. Они дают точное представление о размере, форме, объеме изделий.

Практические (репродуктивные и проектные)

Репродуктивные методы способствуют формированию умений запоминать и воспроизводить информацию. Фактически это сочетание словесных методов с демонстрационными, то есть объяснительно-иллюстративные методы.

Проектные методы на практике ведут к изменению роли и функции педагога. Педагог при таком подходе выступает консультантом, партнером, организатором познавательной деятельности обучающихся. В процессе работы над проектом у детей появляется потребность в приобретении новых знаний и умений. Происходит процесс закрепления навыков работы над отдельной темой или модулем в целом.

3.3.ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Мониторинг образовательных результатов представляет целостную систему наблюдения за учащимися:

Карточка самооценки «Мои достижения»

<i>Модуль</i>	<i>Что мною сделано?</i>	<i>Мои успехи и достижения</i>	<i>Над чем надо работать</i>

Мониторинг результатов обучения учащегося по дополнительной общеразвивающей программе «Ладушки»

Критерии	Показатели	Количество баллов	Методы диагностики
<u>Теоретическая подготовка</u> 1.1 Теоретические знания по каждому модулю	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень – учащийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой (1-3 балла) Средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более ½ (4-7 баллов) Максимальный уровень – освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период (8-10 баллов)	Наблюдение, опрос, беседа
1.2 Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – учащийся, как правило, избегает применять специальные термины (1-3 балла) Средний уровень – учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой (4-7	Письменные задания, опрос

		баллов) Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно и в их полном соответствии с содержанием (8-10 баллов)	
<u>Практическая подготовка</u> 2.1 Практические навыки и умения	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков (1-3 балла) Средний уровень – объем усвоенных навыков и умений составляет более ½ (4-7 баллов) Максимальный уровень – учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой (8-10 баллов)	Анализ выполнения текущих и итоговых работ
2.2 Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень – учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием (1-3 балла) Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога (4-7 баллов) Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывая особых затруднений (8-10 баллов)	Анализ выполнения текущих и итоговых работ
2.3 Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный уровень развития креативности – учащийся в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания (1-3 балла) Репродуктивный уровень – выполняет задания на основе образца (4-7 баллов) Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества (8-10 баллов)	Анализ выполнения текущих и итоговых работ, участие в выставках и соревнованиях

4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ахметшин, Б. Г. Горнозаводской фольклор Башкортостана и Урала / Б. Г. Ахметшин. – Уфа: Китап, 2011. – 287 с
2. Духовный фольклор на Южном Урале / под общ. ред. С. Г.
3. Казак, З. И. Народное музыкальное творчество (песни народного быта, обрядов досуга): учебное пособие для студентов факультетов культуры

и музыкального искусства / З. И. Казак; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Московский гос. гуманитарный ун-т им. М. А. Шолохова. – Москва: Редакционно-издательский центр, 2010. – 98 с.

4. Капица, Ф. С. Русский детский фольклор / Ф. С. Капица, Т. М. Колядич. – Москва: URSS: Ленанд, 2016. – 316 с.

5. Кольяшкин М. Русские народные песенки, попевки, колыбельные и частушки для детей. Нотный сборник. – СПб: Питер, 2018. – 86 с.

6. Рожкова, Т. И. «И мне захотелось поведать...»: фольклор Южного Урала в творчестве Н. Г. Кондратовской: монография / Т. И. Рожкова, Е. Г. Постникова; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова». – Магнитогорск: Издательский центр ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г. И. Носова», 2018. – 187 с.

7. Татарина, Т. Л. Народное музыкальное творчество / Т. Л. Татарина; М-во культуры Российской Федерации, Нижегородская гос. консерватория им. М. И. Глинки, Каф. теории музыки. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. – 35 с.

Список литературы для обучающихся

1. Богданов, Г. Ф. Детское хореографическое творчество. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 265 с.

2. Капица, Ф. С. Русский детский фольклор / Ф. С. Капица, Т. М. Колядич. – Москва: URSS: Ленанд, 2016. – 316 с.

3. Кольяшкин М. Русские народные песенки, попевки, колыбельные и частушки для детей. Нотный сборник. – СПб: Питер, 2018. – 86 с.

4. Русский танец / М-во культуры Российской Федерации, Гос. Российский Дом народного творчества; сост. А. Н. Беликова. – Москва: Гос. Российский Дом народного творчества, 2011. – 142 с.

5. Татарина, Т. Л. Народное музыкальное творчество / Т. Л. Татарина; М-во культуры Российской Федерации, Нижегородская гос. консерватория им. М. И. Глинки, Каф. теории музыки. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. – 35 с.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

«ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ»

Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела. Темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение, опрос, беседа
2	Жанры фольклора. Фольклор «взрослых для детей» и непосредственно детское творчество	10	4	6	Самооценка, взаимооценка результатов, творческие проекты, концертная деятельность
3	Традиционные народные праздники. Земледельческий календарь.	22	14	8	
4	Разучивание народных песен в традиции населения Горно- заводского Урала.	44	4	40	
5	Основы народной хореографии.	20	2	18	Самооценка, взаимооценка результатов, творческие проекты, участие в творческих конкурсах, концертная деятельность
6	Игра на русских народных инструментах.	14	4	10	
7	Игровой фольклор. Детские игры	14	2	12	Самооценка, взаимооценка результатов, творческие проекты, участие в творческих конкурсах, концертная деятельность
8	Элементы народного театра. Театр кукол	10	2	8	
9	Концертные выступления	6	2	4	
10	Итоговое занятие	2	-	2	
Всего:		144	36	108	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Порядок занятий. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг в начале учебного года – проверка музыкальных способностей и голосовых данных после летних каникул,

прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений, определение изменения за лето голоса каждого ребенка. Условное распределение по партиям (сопрано и альты). Обмен музыкальными впечатлениями летних каникул.

2. Жанры фольклора. Фольклор «взрослых для детей» и непосредственно детское творчество.

Теория. Фольклор «взрослых для детей» (сказки, загадки). Детское творчество (небылицы, трудовые песни и попевки в подражание взрослым, плясовые песни и наигрыши в подражание взрослым). Происхождение названия каждого жанра. Назначение фольклорного материала «взрослых для детей» – знакомство ребенка с окружающим миром, усвоение словарного запаса, забавление, потешание детей. Назначение непосредственно детского творчества – развитие творческих и интеллектуальных способностей ребенка. Народная мудрость, выраженная в пословицах, поговорках, народных приметах.

Практика. Исполнение педагогом и прослушивание в аудио-записи изучаемых фольклорных жанров (сказок, поэзии пестования, колыбельных песен и пр.). Исполнение детьми детского традиционного материала (игр, фрагментов некоторых обрядов и пр.) в порядке ознакомления. Разучивание песен, подготавливающих и обучающих детей к взрослой жизни. Изучение народных примет, поговорок и пословиц. Сочинение и исполнение скороговорок, загадок и др. Исполнение народных сказок, ознакомление с их драматургией. Сочинение детьми и разыгрывание сказок в народных традициях.

3. Традиционные народные праздники. Земледельческий календарь.

Теория. Пасха, Троица. Земледельческий характер русских обрядов и праздников. Осенины. Посиделки. Зимние праздники и обряды. Рождество. Коляда. Масленица. Блины на Масленицу. Весна. Встреча весны. Пасха. Троицко-семицкий обряд. Знакомство с песнями троицко-семицкого обряда, особенности этих песен. Традиция волочебного обхода в святые дни.

Практика. Разучивание и исполнение песен, приуроченных к календарным праздникам. Разучивание и исполнение фрагментов некоторых обрядов (колядование, масленица, встреча весны, летне-весенние праздники, троицко-семицкий обряд). Объединение их в циклы, связанные с зимним и летним солнцеворотом.

4. Разучивание народных песен. Традиция населения Горнозаводского Урала.

Теория. Голосовой и дыхательный аппарат человека. Гигиена голоса. Народная песенная традиция. Синкретизм фольклора. Тема природы и человека в народных песнях. Знакомство с регионально-певческими особенностями и диалектом традиции населения Горнозаводского Урала.

Практика. Расширение певческого диапазона. Освоение пентатоники, более сложных ритмических фигур, пение мелодий в гаммаобразных

движениях. Дробление сильной доли. Коллективная и индивидуальная декламация текстов и песенных ритмотекстов. Освоение и отработка певческих навыков: точного и чистого интонирования, варьирования напевов, открытого грудного резонирования, цепного дыхания, строить подголоски, передачи различных оттенков интонации в зависимости от различных эмоционально-смысловых установок (по заданию педагога). Работа над дикцией: внимательное отношение к произношению гласных звуков, особенности произношения народными исполнителями.

Упражнения для развития дыхания, на координацию голоса и слуха, для освоения фольклорных интонационных элементов, развитие исполнительско-творческих навыков. Пение традиционных детских песен и попевок. Двухголосное пение песен и упражнений в терцию и сексту. Разучивание песен вариативным методом. Приветствие. Различные формы приветствия. Прощание. Различные формы прощания. Величаем девочек. Величаем мальчиков. Знакомство с песнями округа Нижнего Тагила.

Слушание и знакомство с ансамблями, исполняющими песни Свердловской области. Особенности традиции. Разучивание песен вместе с характерным шагом. Знакомство с песнями Челябинской области. Региональные особенности музыкального языка, специфика мелодических и ритмических оборотов. Знакомство с казачьими песнями. Особенности казачьей традиции. Беседы с воспитанниками о разучиваемом материале.

Примерный репертуар для разучивания: песни Свердловской области: «Посеяли девки лен», «Выходили красны девушки», «Соловей мой»; песни Челябинской области: «Кукует кукушечка», «Во деревне», «У сизого голубя», «Уж ты яблонька»; казачьи песни: «Чесал казак кудерки», «Из-за леса, из-за рощи»; календарно-обрядовые песни: троицкие: «На грязной неделе», «Лелем е лелеем»; масленичные: «Маслена неделя», «Едет масленица дорогая», «Говорила маслена»; колядки: «Ой, каледда-колядица», «Ой, каледда, под лесом»; весенние: «Агу, весна», «Подай, Боже ключик»; жнивные: «Жней, молодые»; шуточные песни: «В огороде бел козел», «Как пошел наш козел», «Жил я у пана», «Где ж ты был, мой черный баран?».

5. Основы народной хореографии.

Теория. Хореография некоторых районов Свердловской области. Фольклорная танцевальная традиция. Различия в положении рук мальчиков и девочек. Основные элементы народного танца. Основы традиционной народной хореографии некоторых районов Свердловской области. Детская пляска. Игровой и фигурный хоровод. Фигуры хоровода. Движения в играх.

Практика. Знакомство с новыми танцевальными движениями, участие в более сложных вокально-танцевальных композициях. Совершенствование пройденных элементов. Упражнения на раскрепощение мышц, развитие и умножение танцевальной координации и пластики. Дыхательные упражнения с расслаблением корпуса. Отработка навыков: согласованности движений рук, ног, головы, смены ритма и темпа исполнения. Отработка навыка движения рук: до пояса, в момент кульминации - выше пояса, на

уровне груди, плеч. Плавные переводы рук из подготовительного во все основные положения. Использование платочка, ложек в русском народном танце. Приглашение к танцу, приветствие гостей хлебом-солью. Движения шаркающим шагом. Переменный шаг в сочетании с другими движениями (притопами). Поочередный притоп ногами на месте и в движении. Освоение танцевальных элементов: «полуприсядка», «присядка», «прыжки». Знакомство с одной из форм полиритмии – «пересеком». Особенность «пересека» в соединении двух и более разных ритмов. Освоение новых соединений рук в парах, в тройках, в четверках. Изучение фигур орнаментального хоровода: «два круга рядом», «восьмерка», «корзиночка», «воротики». Освоение новых фигур плясок: «звездочка», «карусель», «шен», «расческа». Пляска с частушками «Матаня». Композиционное построение танца в частушках. Использование простых дробей в постановке песен с движением. Импровизация движений. Разучивание детских игр с элементами хореографии.

Примерный репертуар для разучивания: «Во саду ли, в огороде», «Подгорная», «Шестера», хоровод «Как у наших у ворот», «Сеяли девки лен», орнаментальный хоровод «Налетали, ясны соколы», пляска «Матаня».

6. Игра на народных инструментах.

Теория. Свирель, бубен, балалайка. Народные инструменты: свирель, бубен, балалайка. Приемы игры на свирели, бубне и балалайке.

Практика. Освоение приемов игры на свирели, бубне и балалайке. Исполнение простых мелодий и напевов на свирели. Игра на балалайке элементарных аккордов - аккомпанемент к песням, танцам и играм. Пение обрядовых и необрядовых песен с движением в сопровождении музыкальных инструментов. Демонстрация педагогом художественных возможностей инструментов. Усложнение приемов игры и ритмических рисунков на освоенных инструментах. Инструментальное сопровождение песен, игр и танцев.

7. Игровой фольклор.

Теория. Детские игры. Игра – основа народной педагогики. Игра - репетиция взрослой жизни. Народные игры внутри праздничных обрядов. Подвижные и дидактические народные игры. Игры без поэтической организации текста. Игры с игровым припевом. Игры с игровым приговором. Игры – импровизации. Считалки. Жеребьевые сговорки. Назначение считалок и жеребьевых сговорок.

Практика. Разучивание и освоение народных игр: подвижных, дидактических, без поэтической организации текста, с игровым припевом, с игровым приговором, игр-импровизаций. Разучивание считалок, жеребьевых сговорок. Импровизация в играх.

Примерный репертуар для разучивания: игры и игровые песни «Горшки», «Курилка», «Кашу варить», «Растяпа», «Заря-заряница», «Ремешок», «Уголки», «Третий лишний», хоровод-игра «Бояре».

8. Элементы народного театра. Театр кукол.

Теория. Знакомство с драматургией народной песни. Народный театр. Его разновидности. Театр кукол.

Практика. Разучивание и исполнение различных детских песен, попевок и игр, соединяющих в себе текст, пение, движение и элементы театрализации. Разыгрывание простейших композиций из народных песен, небольших обрядовых сенок (колядование, подблюдные песни, праздник масленицы, встреча и закликание весны). Разучивание и исполнение различных театрализованных детских игр. Сочинение детьми и разыгрывание традиционных народных сказок. Шуточные песни и их сценическое воплощение. Песни с использованием театра кукол. Изготовление кукол для театра кукол – подготовка материала, ознакомление с различными способами изготовления кукол. Постановочная и репетиционная работа.

9. Концертные выступления.

Практика. Составление программ и сценариев выступлений, распределение ролей. Подготовка к концертам: репетиции в костюмах, на сцене, репетиции с танцами и движением, сводные репетиции. Отработка навыков выхода на сцену, ухода со сцены, поклона. Выступление на праздниках, массовых школьных мероприятиях, концертах, конкурсах, фестивалях и пр. Анализ выступлений.

10. Итоговое занятие.

Практика. Проводятся в конце первого полугодия и учебного года. Обобщение полученных знаний. Повторение теоретического и практического материала, пройденного за первое полугодие и учебный год. Подведение итогов работы за первое полугодие и учебный год. Планы работы на будущий учебный год. Задания на лето. Результаты заносятся в диагностические карты воспитанников. Повторяются все темы года.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

«ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ»

Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела. Темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение, опрос, беседа
2.	Жанры фольклора. Юношеское творчество. Музыкальная культура русского старообрядчества	7	3	4	Самооценка, взаимооценка результатов, творческие проекты, концертная деятельность
3.	Народный календарь. «Живем на Руси «вслед за солнышком»»	12	4	8	
4.	Пение. Вокально- хоровая работа. Коми- пермяцкая традиция.	42	4	38	
5.	Народная хореография.	40	2	38	Самооценка, взаимооценка результатов, творческие проекты, участие в творческих конкурсах, концертная деятельность
6.	Игра на народных музыкальных инструментах. Гармонь, балалайка, кугиклы, колюки.	18	-	18	
7.	Игровой фольклор. Юношеские народные игры	10	2	8	Самооценка, взаимооценка результатов, творческие проекты, участие в творческих конкурсах, концертная деятельность
8.	Народный театр. Уличный театр. Театр Петрушки	6	2	4	
9	Концертные выступления	6	2	4	
10	Итоговое занятие	2	-	2	
Всего:		144	20	124	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Порядок занятий. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг в начале учебного года - проверка музыкальных способностей и голосовых данных после летних каникул,

прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений, определение изменения диапазона голоса каждого ребенка. Условное распределение по партиям (сопрано и альты). Обмен музыкальными впечатлениями летних каникул.

2. Жанры фольклора. Юношеское творчество. Музыкальная культура старообрядчества.

Теория. Зарождение песен различных жанров. Календарные песни. Игровые песни. Народные песенные сказания. Былины. Частушки. Рекрутские песни. Знакомство с жанрами юношеского фольклора: молодежные народные игры, песни святочного гадания, молодежные лирические песни, молодежные песни с движением: хороводные, плясовые. Знакомство со свадебным обрядом. Зарождение и значение жанра лирической песни и ее влияние на развитие и формирование личности молодежи. Знакомство с музыкальной культурой русского старообрядчества. Духовные стихи, волочечные песни, пасхальные церковные песнопения. Духовный смысл поста в русской народной традиции.

Практика. Освоение юношеского фольклора. Исполнение традиционного материала, фрагментов некоторых обрядов в порядке ознакомления. Исполнение педагогом и прослушивание в аудио-записи изучаемых фольклорных жанров (календарных, игровых, русских народных песенных сказаний, былин, частушек, рекрутских песен, юношеского фольклора, свадебных, плясовых). Пение простых духовных стихов, волочечных песен, пасхальных церковных песнопений. Прослушивание аудиозаписей аутентичных песен. Просмотр видеозаписей с фольклорным материалом. Исполнение лирических песен и песен с движениями.

3. Народный календарь. «Живем на Руси «вслед за солнышком».

Теория. Важность земледельческого труда в жизни крестьянина. Влияние круговорота в природе и роль солнцеворота в русском календаре. Календарная обрядовая культура народа как форма взаимопроникновения человека и природы. Месяцеслов. Приуроченность или неприуроченность фольклорного материала. Традиции и обычаи, связанные с осенним и зимним временами года. Масленичные обряды. Традиция печь блины на Масленицу. Традиции и обычаи, связанные с весенним и летним временами года. Особенности и значение Васильева дня, масленицы, зимних и «зеленых» святок, «зажинок» и «обжинок». Пасха. Волочечный обход. Святошная гулянка. Общая характеристика рождественского обряда как драматического действия.

Практика. Знакомство с бытом и устройством жизни русского народа, со старинными названиями месяцев (рассказы педагога). Разучивание и исполнение песен в соответствии с земледельческим календарем. Дальнейшее освоение традиционных обрядов в соответствии с земледельческим календарем. Постановка народных обрядов: «Завивание бороды», «Кузьминки», «Троица», «Семика», «Праздник пастухов». Подбор детьми пословиц и поговорок о земледельческом календаре, о человеке.

4. Пение. Вокально-хоровая работа. Коми- пермяцкая традиция.

Теория. Роль содержания в песне. Бережное и внимательное отношение к слову. Региональные особенности фольклора коми-пермяков.

Практика. Упражнения на развитие глубокого дыхания, усложнение ритмического рисунка («стакан», «эхо», «магнитофон»). Расширение диапазона до объема голосовых возможностей ребёнка. Развитие исполнительских приёмов: скольжение, «скаты», призвуки, красочная игра слова, растягивание слова на добавочные гласные (огласовки), повторы слогов, разрыв слов, вставные междометия и др. Освоение и отработка различных песенных навыков: мягкой атаки звука, единой манеры пения в ансамбле, унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, цепного дыхания, «грудного», «головного» и «смешанного» резонирования, открытого грудного резонирования в высокой певческой позиции, свободного, естественного пения, постепенного движения вверх и вниз, скачкообразного пения на различные интервалы вверх и вниз. Овладение специфическим приемом народного пения – сольный запев – хоровой подхват. Дальнейшее освоение навыка варьирования напевов: разучивание нескольких вариантов напева, создание своего варианта напева на основе имеющегося. Закрепление навыков двухголосного пения. Развитие навыков трёхголосного пения: трехголосие противоположного направления, пение трезвучия и его обращений. Развитие навыков пения а-саррелла. Работа над дикцией на основе разучивания скороговорок, дразнилок. Пение песен коми-пермяцкого округа.

Примерный репертуар для разучивания: *песни коми-пермяцкого округа:* «Ай, люли-люли», «Голубок», «Красна девица»; *духовные стихи:* «Два те ангела шли», «Дева Мария»; *хороводные песни:* «Элдетюшка», «Трон-трава», *плясовые:* «Как у Саши», «Заинька».

5. Народная хореография.

Теория. Танцевальные традиции Урала и Сибири. Значение пляски при исполнении песни. Хороводные (орнаментальный, крыловой, линейный).

Практика. Знакомство с танцевальной традицией Урала и Сибири - освоение простого шаркающего шага, движение рук «уральские кружочки», движение «утюжка», пляска тройками, парами, кружение. Ознакомление с хореографией свадебного обряда. Освоение хореографии разучиваемых песен. Постановка народных танцев с элементами движений: простой и переменный шаг, дробь «в две ноги», «веревочка», «моталочка», «ключ», «бег», «ковырялочка». Освоение основных видов плясового шага, русской припляски. Манерность и эмоциональность исполнения. Освоение плясового шага. Импровизация танцевальных движений с учетом региональных традиций.

Примерный репертуар для разучивания: *танцы Сибири:* «Подгорная», «Шанталинская кадрили», «Топор», «Крутуха», хореография разучиваемых песен.

6. Игра на народных музыкальных инструментах. Гармонь, гусли, кугиклы, колюки.

Теория. Русские народные инструменты: гармонь, гусли, кугиклы, колюки. Различная природа звучания и различные материалы для изготовления различных народных музыкальных инструментов. Способы звукообразования и приемы игры на различных народных инструментах, в том числе - гармонии, гусях, кугиклах, колюках. Инструментарий свадебного обряда.

Практика. Усложнение приемов игры и ритмических рисунков на освоенных инструментах. Игра на инструментах как в качестве аккомпанемента, так и в сольных инструментальных номерах. Освоение инструментария, приемов игры и особенностей сопровождения фольклорного материала изучаемых регионов России. Элементарное музицирование на гармонии, гусях, кугиклах, колюках. Инструментальное сопровождение ими песен, игр и танцев. Инструментальные наигрыши и пляски. Демонстрация педагогом художественных возможностей различных инструментов.

7. Игровой фольклор. Юношеские народные игры.

Теория. Педагогика народной игры. Разнообразие народных игр. Игры детей, юношей и девушек, взрослых. Их назначение.

Виды игр, воплощение художественного образа в драматическом действии. Игры обрядовые, сезонные, необрядовые. Посиделочные игры, игры состязательные, подвижные игры на воздухе, поцелуйные игры. Музыкальные припевы в играх, их особенности. Игры и игровые песни Сибири и севера России. Общая характеристика. Хороводно-игровые песни как драматическая игра.

Практика. Освоение посиделочных, состязательных, поцелуйных игр, подвижных игр на воздухе, работа над выразительным исполнением. Импровизация в играх. Сочинение детьми игр, считалок. Освоение элементов хореографии на игровом материале. Разыгрывание ролей персонажей хороводов.

Примерный репертуар для разучивания: *игровые песни:* «Шла утка лугом», «Селезень утку догонял», «Сидел олень», «Дома ли, кума, воробей», «Селезня я любила».

8. Народный театр. Уличный театр. Театр Петрушки.

Теория. Знакомство с историей развития театра на Руси. Ярмарочные представления. Уличный театр. Театр Петрушки. Вождение рождественской козы. Кукольный театр. Балаган. Театр петровской эпохи. Праздники на Руси. Человек в коллективе. Задача актера и театра в целом. Взаимоотношения внутри коллектива, партнерство. Задача. Сверхзадача. Сюжет. Идея. Сценический образ. Драматургия. Философия образа. Конфликт. Позиция. Отличие пения и речи на сцене от бытовых движений и речи. Фантазия, воображение. Грим и перевоплощения. Масленичный обряд. Элементы народного театра в масленичном обряде.

Практика. Ознакомление с актерским мастерством, сценической речью, сценическим движением, основными понятиями этих дисциплин. Работа с литературным материалом. Постановка и разыгрывание фрагментов обрядов. Импровизация на тему «Театр Петрушки». Выбор роли в коллективно-творческом поиске. Обсуждение идеи, поиск оптимальной формы. Занятия сценической речью, скороговорки. Чтение ролей. Заучивание текстов наизусть. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии, веру в обстоятельства, владение голосом. Отработка этюдов, в которых человек - часть коллективной игры. Выразительная пластика как дополнение к образу. Пластическое решение концертного выступления, тренинг. Подготовка помещения (зала, кабинета) для концерта, показа фрагментов обрядов. Изготовление рисунков - эскизов декораций. Создание атрибутов, реквизита и декораций. Постановки с актерскими задачами фрагментов народных традиционных обрядов (колядование, масленица, встреча весны). Работа над сценической речью и эмоциональностью действующих лиц.

9. Концертные выступления.

Теория. Элементарная психология сценического поведения. Специфика исполнения традиционного материала на сцене.

Практика. Подготовка и проведение праздников, традиционных коллективных мероприятий и концертов. Составление программ и сценариев выступлений, распределение ролей. Отработка навыков активного, выразительного, эмоционально-образного исполнения на концертах. Преодоление сценического волнения. Участие в ежегодных массовых мероприятиях, концертах для родителей и плановых концертах в школе, округе, городе, окружных и городских фестивалях и конкурсах. Анализ выступлений.

10. Итоговое занятие.

Практика. Проводятся в конце первого полугодия и учебного года. Обобщение полученных знаний. Повторение теоретического и практического материала, пройденного за первое полугодие и учебный год. Подведение итогов работы за первое полугодие и учебный год. Планы работы на будущий учебный год. Задания на лето. Результаты заносятся в диагностические карты воспитанников. Повторяются все темы года.